

« Les échos de la Rubanerie » numéro 45 – Octobre 2013

Bulletin de liaison et d'informations du Musée de la Rubanerie cominoise, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton. larubanerie@yahoo.fr

A musée studieux, patrimoine heureux... et ciel bleu !

Second mois de l'année scolaire, octobre est aussi celui des premiers bilans d'une saison qui, tout doucement, s'apprête à prendre ses quartiers d'automne. Force est de reconnaître que, si la canicule estivale a déplacé les foules vers le littoral ou autour d'autres points d'eau bien rafraîchissants, certains courageux n'ont pas hésité à venir s'immerger dans le monde fabuleux de la rubanerie cominoise. En atteste l'origine géographique des visiteurs du Musée qui frappent son passeport de nombreux visas internationaux : Royaume-Uni, Guadeloupe, Allemagne, Algérie, Italie, Espagne, Etats-Unis d'Amérique, Autriche, France et, bien sûr, Belgique.



A l'image du ruban MRC710 tissé chez Dalle dans les années 1980, le Musée de la Rubanerie, par le biais de ses visiteurs cosmopolites, a aussi du ciel bleu dans son passeport !

Car, même si la crise économique s'installe durablement et réduit les dépenses culturelles de bien des gens, quelques bonnes poignées d'irréductibles, dont ceux restés dans la région, troquent les destinations lointaines et exotiques

pour se plonger dans les ressources patrimoniales locales. Mais il y a aussi les écoles, toujours plus nombreuses à profiter notamment de la visite contée par Madeleine Deleu, l'ami Edouard Debelder qui, par le biais de ses émissions sur Libellule FM, amène une noria d'enfants à découvrir notre patrimoine autrement en devenant journalistes d'un jour et en mettant en ondes leurs impressions. Enfin, fin août dernier, notre institution à eu l'infime honneur d'accueillir des étudiants des universités de Mons (UCL), Courtrai (KULAK) et Lille (PRES) pour un moment de visite et d'échanges scientifiques. A tous ces publics, l'équipe du Musée de la Rubanerie adresse ses plus vifs remerciements car ils sont bien plus importants que les statistiques quelconques ou les devises liées aux entrées : ils sont la véritable âme de notre patrimoine vivant.

Vous n'avez pas pu lire ces informations dans Closer, Public ou Ici-Paris ? Normal : nous n'avons pas besoin de faire les gros titres de la presse à sensations pour amener aux quatre coins de la planète nos fibres rubanières. Au Musée de la Rubanerie, les visiteurs sont des ambassadeurs de choix qui ne cherchent pas à se satisfaire de la superficialité d'un monde qui va clopin-clopant ! Bien au contraire, ils sont les fers de lance de notre politique publicitaire qui privilégie le bouche à oreille. Parce que chez nous, la relation de confiance, l'accueil et le partage sont d'abord et avant tout des règles d'or. C'est cela aussi, s'inscrire dans une démarche privilégiant la qualité des services.

Olivier CLYNCKEMAILLIE
Conservateur du Musée de la Rubanerie cominoise



Détail de l'équipage du métier à tisser domestique en cours de restauration dans l'atelier du Musée (MRC2013/06/03).

Casse-tête chinois pour métier neuf !

Chaque année, de nombreux dons étoffent les collections du Musée de la Rubanerie cominoise. A côté des archives papiers, des photos, des navettes, des échantillons de tissus... il arrive que des personnes se défassent de machines ou de métiers à tisser. Ainsi, en juin dernier, quatre colis soigneusement emballés, l'ensemble constituant un petit métier à tisser domestique à quatre lames, nous ont été légués par une donatrice de Lompret (Nord). Inventoriées sous le numéro provisoire MRc2013/06/03, les pièces ont intégré l'atelier du Musée où Daniel Masschelein et André Verschaeve les ont déballées puis étudiées.



Reçu en pièces détachées en juin dernier, le nouveau métier à tisser 4 lames a été remonté et subit une première restauration dans l'atelier du Musée (août 2013).

Quelques semaines, une série de vis, de boulons, de courroies et de lisses ont été nécessaires pour remettre en état ce petit bijou domestique. Remonté en respectant scrupuleusement son intégrité, le petit métier ne demandait plus qu'à être actionné. Avant d'y installer la chaîne (soit l'ossature de la pièce à tisser), l'équipe des mousquetaires du ruban a relié les marches (c'est-à-dire les pédales) à « l'équipage ». En effet, l'engin fonctionne avec des sautereaux (encore appelés « marionnettes »), c'est-à-dire des morceaux de bois suspendus au porte-lame (la barre transversale en haut du métier) par le milieu comme des fléaux de balance pour porter les cordes des lisses et leurs lames (le tout formant le harnais) et les hausser ou baisser selon le jeu des marches.

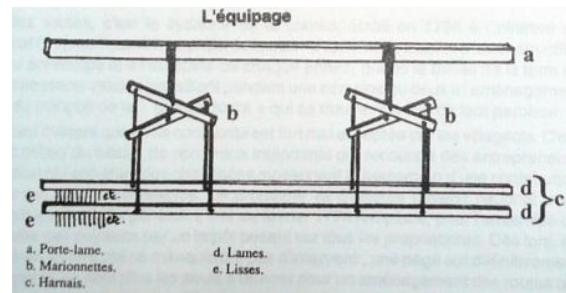
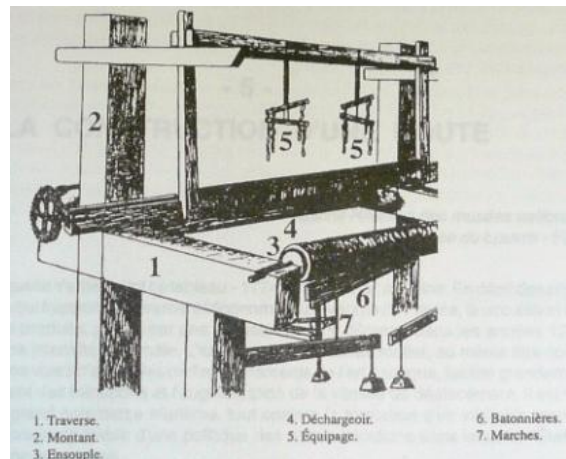


Schéma de « l'équipage » d'un métier à tisser.

Cette opération de restauration est aussi l'occasion de préciser un vocabulaire bien précis quoi que peu usité par le grand public. Ainsi, si les pédales sont appelées « marches », ces dernières et l'équipage (voir ci-dessus) sont reliés aux bâtonnières qui transmettent le mouvement alterné que le tisserand va imprimer à un rythme régulier par son jeu de jambes. Au fur et à mesure que le fil de trame se marie à la chaîne (contenue sur un rouleau nommé « ensouple », posé à l'arrière du métier) pour former le tissu, un autre rouleau, « le déchargeoir », placé sur le devant de l'engin juste au-dessus des genoux du tisserand et relié aux traverses du bâti, permet à la partie finie de la pièce d'étoffe d'être stockée en attendant que la totalité du travail soit accompli. Vient alors la « tombée du métier » puis le conditionnement final, après apprêtage ou non.



Structure générale d'un métier à tisser.

Musée de la Rubanerie cominoise
Centre de la Rubanerie cominoise asbl
Rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton
Tél : 056/ 58 77 68 ou 056/ 48 55 95
museedelarubanerie.comines@yahoo.fr ou larubanerie@yahoo.fr
Editeur responsable : Olivier Clynckemaillie, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Ministère du Tourisme de Wallonie.
Le Musée de la Rubanerie cominoise a obtenu le label « Wallonie Destination Qualité I ».