

« Les échos de la Rubanerie » numéro 76 – Juillet-août 2016

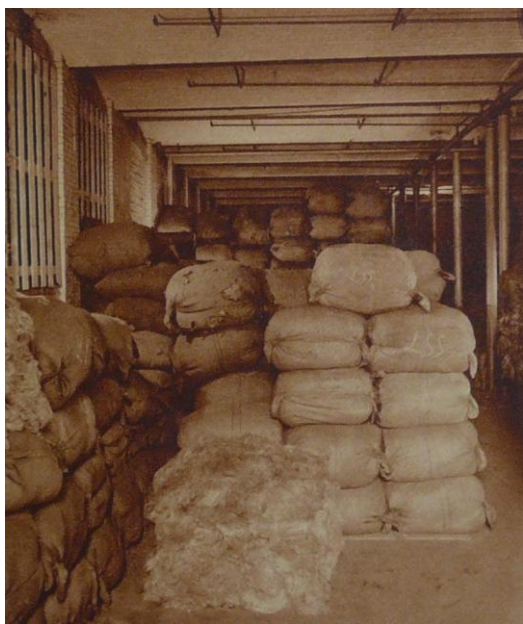
Bulletin de liaison et d'informations du Musée de la Rubanerie cominoise, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton. larubanerie@yahoo.fr

L'été des rubaniers.

Prendre le temps de se poser, de faire le point sur les choses, de changer de rythme puis de partir à la découverte de son milieu de vie ou de celui d'autres cultures, voilà bien un avantage des vacances d'été, ce moment de l'année où le temps quitte un tant soit peu le tic-tac saccadé de la montre pour se faire plus élastique et ramener l'être humain à l'essentiel : la vie...

La rencontre d'un patrimoine et de ses acteurs participe de cet esprit. Et force est de reconnaître qu'à Comines-Warneton, tout est fait pour accueillir tous les publics : de l'immersion dans l'histoire textile au Musée de la Rubanerie aux balades le long de la Lys ou en forêt, en passant par les circuits urbains dédiés à l'architecture et à l'histoire, les trésors archéologiques, artistiques et diplomatiques de la Société d'Histoire de Comines-Warneton et de la Région, le centre d'interprétation « Plugstreet 14-18 experience » et son cheminement interactif pour comprendre la Grande Guerre et la vie au front, le moulin Soete... On vous a mis l'eau à la bouche ? C'est bien la moindre des choses... A très vite chez nous !

Olivier CLYNCKEMAILLIE
Conservateur du Musée de la Rubanerie cominoise



Des lieux de mémoire oubliés revivent par les archives : le magasin de lin (1920) de l'usine F.F.F. de Lille (MRc1683).

L'union fait la force (II/II) !

Lors de l'allocution qu'il a tenue durant l'Assemblée générale du CIRETEX, le 17 mars dernier en mairie de Tourcoing, Olivier Clynckemaillie, après avoir exposé un bref aperçu historique du textile en Eurorégion, a embrayé sur la politique patrimoniale et conservatoire mise en œuvre par les pionniers, notamment au moment des grandes mutations industrielles et sociales des années 1970-1980. Il a ensuite témoigné de la réalité vécue au Musée de la Rubanerie, illustrée par quelques actions phares, avant de mettre en évidence les mêmes démarches des deux côtés de la frontière :

D'autres institutions partagent le même credo : le Musée de Folklore de Mouscron, dans sa nouvelle configuration, a décidé de mettre au pinacle les échanges patrimoniaux autour de la rencontre des peuples vivant de part et d'autre de la frontière. A Warneton, la Société d'Histoire de Comines-Warneton et de la Région possède de nombreuses archives complétant les fonds municipaux, ceux des ANMT et de la BnR de Roubaix, ou encore ceux du Centre d'Histoire Locale de Tourcoing, pour ne citer qu'eux. A Kortrijk, le « Vlasmuseum » ou « Musée du lin », s'est aussi résolument inscrit dans une dynamique intelligente et pluridisciplinaire. Mais la Belgique n'a pas le monopole de cette pratique ! Ainsi, côté français, le réseau PROSCITEC-Patrimoines et Mémoires des métiers, et plus particulièrement son « Club Textile » (réunissant 8 structures muséales et/ou associatives du Nord-Pas-de-Calais-Belgique) travaille activement à unir les forces vives textiliennes pour vaincre l'indifférence, sensibiliser au patrimoine et inviter les générations actuelles, passées et futures à se réunir autour d'un élément culturel fédérateur alliant des fibres et des hommes. La « Cité internationale de la Dentelle et de la Mode » à Calais ou encore la « Manufacture-musée de la mémoire et de la création textile », et la tissuthèque du musée La Piscine, à Roubaix, y contribuent aussi de manière fort complémentaire.

Car, à côté des mondes de papier (les kilomètres de rayonnages d'archives), la mémoire humaine se transmet encore par les générations solidaires, ces anciens textiliens qui n'hésitent pas à répondre aux demandes d'entrevues filmées ou qui paient de leur personne au quotidien pour transmettre les justes gestes mais aussi révéler les anecdotes et autres particularités lexicales résultant de leurs années de travail. Cette dimension incontournable nous rappelle aussi qu'il est grand temps d'étoffer ce fonds en développant de nouvelles collectes. En effet, ce patrimoine, en grande partie immatériel (notamment dans le domaine des us et coutumes textiles comme des fêtes patronales y liées) se doit d'être conservé, valorisé, étudié.

au grand public de la somme éblouissante d'informations que la mémoire du travail a patiemment compilées.

Le CIRETEX ne peut que s'imposer dans toute l'Eurorégion (et même au-delà d'elle) car c'est l'Histoire qui plaide vivement en sa faveur ! De part et d'autre de la frontière qui, vue d'avion, n'est pas directement perceptible, près de deux millions d'habitants forment une conurbation géante autour de la métropole Lille-Roubaix-Tourcoing. A l'image de cet agglomérat, notre CIRETEX doit se nourrir des savoirs engrangés depuis des siècles, mais doit aussi permettre à tous les chercheurs de dresser une cartographie scientifique et humaine de la réalité textile de l'Eurorégion. Ce dynamisme et cette exigence ne peuvent se concevoir que dans une logique participative qualitative en intégrant les collaborations transfrontalières, car c'est de la savante alchimie des flux migratoires des êtres humains autour de nos usines, ateliers et autres manufactures, que notre région a su bâtir son identité et sa force à nulle autres pareilles.

FLOVIER & Co Analyse de fabrication n° _____ Date 21/11/77

Article n° 2092/165 Laine a métrés 79 76 Laine lins 11 76 5 2092/165

Normes _____

Poids soiepts _____

Poids ventiles - Ecu _____ Ecu appéts _____ Tont _____ Tont appéts _____

Croiture _____

Fils chaînes/cm _____ Fils chaînes/pouce _____ Trame/cm _____ Trame/pouce _____

Matières premières	Fils n°	Nombre	Part %	Métrage	M/E	Poids (g)	Déchet %	Poids utiles
Chaîne	nylon 6000	246	24	200m	2.50m			
	filaine blanche	246	44	100m	2.50m			
	nylon 6000	5182	15	200m	2.50m			
Bouillage								
Trame	nylon 6000	3000	246/160					
Total								

Nombre de lames 6

Ros n° 16

Rentrages/tes 44, 100, 24, 96, 34, 22, 34, 14 double (pour nylon)

Tension latérales 24/16 24/5 4 2, 250 4 a la bande

carpa 14/16 0, 250 4 + 0, 34 a la bande

lourde 13/16 14, 5 + 14 a la bande

lège _____

Outils/age soiepts chaînes _____ Chaînes par ruban 3

Battants _____ Électriques _____

Ressorts n° 3 111 _____ Mécaniques _____

OBSERVATIONS : La chaîne de nylon passe sur un système de trois fils de nylon
 Réalisation en 1977. Longueur 100 m.
 Composées 110 m.
 Départ de navette à gauche sur 2ème ligne



L'unité de dévidage de l'usine F.F.F. à Comines (MRC1674) : un document promotionnel (1920) gorgé de mémoire(s)...

Une mémoire écrite : fiche technique (1967) pour la réalisation d'un ruban aux usines Plovier de Comines-B.

Participant du même esprit, la dimension transfrontalière du CIRETEX s'avère naturelle et parfaitement légitime. Mieux, notre centre d'études offre un terrain de jeu incontournable pour y faire jaillir les complémentarités de nos fonds et de nos démarches. Ainsi, la mise en connexion des archives (papiers ou plus vivantes comme des récits de vies et d'autres témoignages filmés ou enregistrés) sorties de nos musées, de nos structures associatives et de fonds de bibliothèques spécialisées, permettra d'offrir au monde de la recherche de nombreux axes d'attaque, en plus de témoigner

Gageons que le Learning Center du CIRETEX puisse vite se finaliser afin que la mémoire textile de toute l'Eurorégion puisse être honorée comme elle le mérite, de la gestion scientifique de ce patrimoine à ses aspects humains et sociaux car, et la devise de la Belgique en est un beau credo : l'union fait la force !

Musée de la Rubanerie cominoise
Centre de la Rubanerie cominoise asbl
 Rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton
 Tél : 056/ 58 77 68 ou 056/ 48 55 95
museedelarubanerie.comines@yahoo.fr ou larubanerie@yahoo.fr
 Editeur responsable : O. Clynckemaillie, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton









Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Ministère du Tourisme de Wallonie.
 Le Musée de la Rubanerie cominoise a obtenu le label « Wallonie Destination Qualité 1 ».